
Bienvenidos



Primer congreso internacional de buenas prácticas educativas

TALLER:

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EN
ESCUELAS MULTIGRADO

¿Puede realmente la didáctica
prescribir cómo enseñar?

¿Qué es un grupo multigrado?:

Es un grupo conformado por alumnos de dos o más grados atendido por uno, dos o tres profesores. (visión administrativa)

El multigrado es la situación educativa o escenario educativo donde alumnos de diferentes edades y/o diferentes grados o niveles educativos alcanzan, *comparten situaciones didácticas*

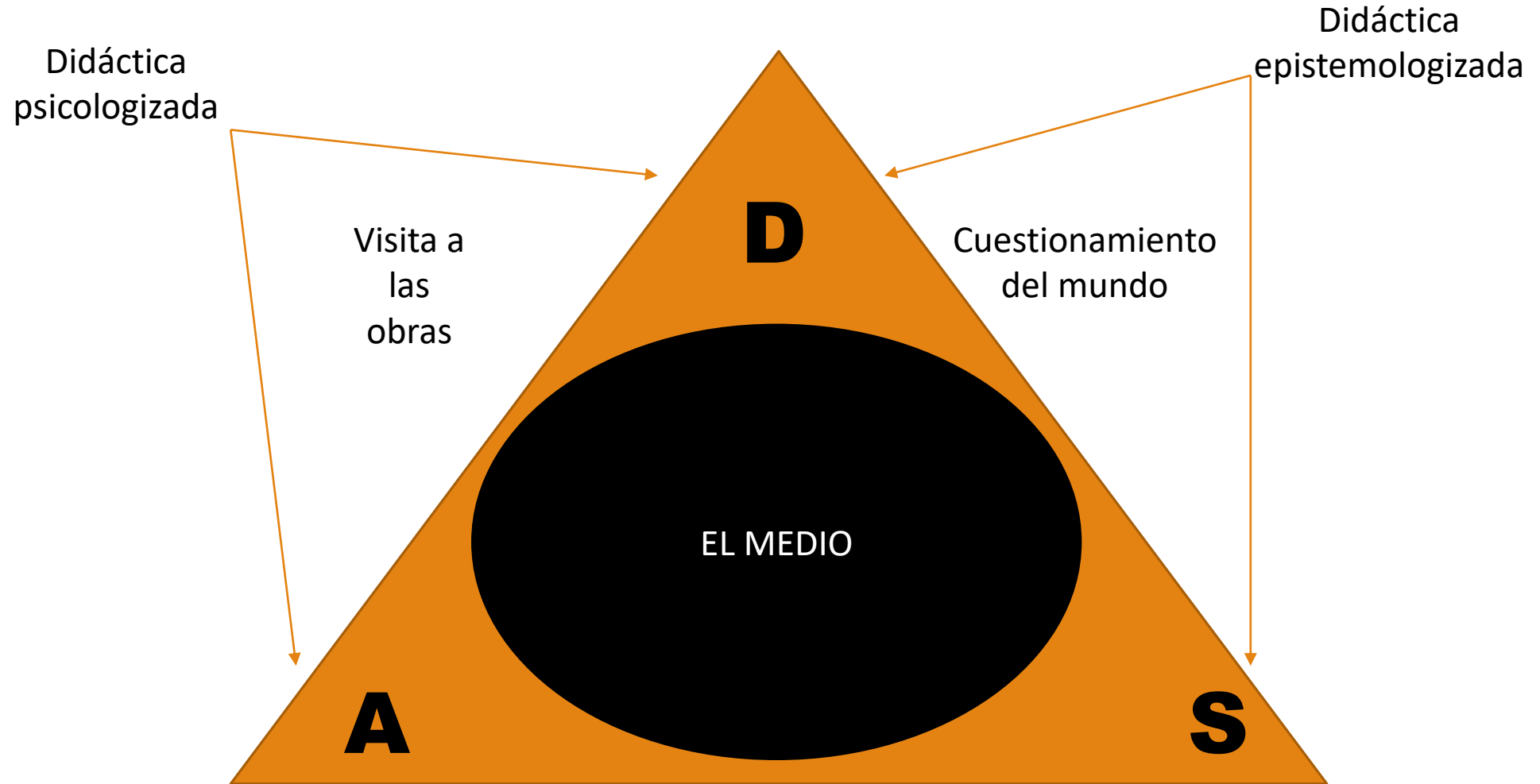
Dos paradigmas antagónicos para posicionarnos ante la cuestión que hoy nos convoca. (Yves Chevallard)

El paradigma
de visita a las
obras

El paradigma de
cuestionamiento
del mundo



SISTEMA DIDÁCTICO



Si planificamos nuestras clases desde un paradigma de visita a las obras lo haremos con base en una didáctica psicologizada por lo tanto lo medular son 7 elementos prescriptivos:

1. Organización del aula
2. La relación interactiva docente-alumnos.
3. Distribución de espacio y tiempo
4. Los materiales curriculares o recursos didácticos.
5. Las secuencias de actividades didácticas, la manera de encadenar y articular diferentes actividades en una unidad didáctica.
6. Los instrumentos de evaluación.
7. organización de los contenidos en sus diferentes modalidades (conceptuales, procedimentales y actitudinales)

El séptimo elemento: los contenidos a enseñar

De acuerdo con Limber Santos:

En el aula multigrado, la organización de los contenidos se presenta como LA ESCENA FUNDANTE DE LO DIDÁCTICO, en tanto es a partir de este elemento que se desencadena el resto (tiempo, espacios, recursos, organización de la clase, relaciones interactivas, evaluación), de acuerdo al grado de complejidad que implica el trabajo simultáneo de varios grados integrando un mismo grupo.

El séptimo elemento: los contenidos a enseñar

La organización de los contenidos implica disponerlos en función de criterios de jerarquización, complementariedad e integración, en términos epistémicos, según lógicas disciplinares. Pero también implica la consideración de su naturaleza como saber a ser enseñado y sus transformaciones según su localización en los diferentes hábitats por donde circula. Es decir, LAS DIFERENTES TRANSPOSICIONES DIDÁCTICAS QUE HAN TENIDO LOS CONTENIDOS DESDE EL SABER SABIO HASTA EL SABER EFECTIVAMENTE ENSEÑADO EN EL AULA.

Inmersiones temáticas en aulas multigrado: una posibilidad de educar desde lo local sin descuidar lo nacional

MAESTRO EN CIENCIAS

JOSÉ ANTONIO MOSCOSO CANABAL.

ESCUELA NORMAL URBANA DE BALANCÁN TABASCO. (ENUB-CA1)

¿Por qué las inmersiones temáticas?

1. Porque al ser difundidas como método entran más fácilmente a la zona de desarrollo próximo del profesor (Chevallard)

2. Porque los saberes previos de los niños son efectivamente tomados en cuenta.

3. Porque hay la posibilidad de lograr los aprendizajes esperados sin descuidar los intereses de los alumnos.

4. Porque una inmersión temática me permite trabajar interdisciplinariamente sin atomizar el conocimiento en asignaturas.

5. Porque puedo desarrollar comunidades de aprendizaje a partir de las preguntas que los alumnos plantean.

6. Porque se fortalece el trabajo colaborativo e incluyente.

7. Porque ubica al profesor más como un acompañante en el proceso de aprender que como la persona que da los conocimientos.

8. Porque las inmersiones temáticas permiten respetar los enfoques de enseñanza de las diversas disciplinas.

¿Cuáles son los pasos para conducir una inmersión temática?

1. Elección del tema (previa exploración de su potencial pedagógico y didáctico)
2. ¿Qué sabemos del tema?
3. ¿Qué queremos saber del tema?
4. Organizamos nuestras preguntas en subtemas (ponemos junto lo que se relaciona)
5. Elaboramos entre todos un mapa conceptual.
6. Formamos equipos de investigación para estudiar cada uno de los subtemas
7. Cada equipo realiza una “Lluvia de ideas” de preguntas sobre su subtema.
8. Cada equipo comunica al resto de la clase las preguntas de su subtema.
9. ¿En dónde podemos indagar lo que nos interesa conocer del tema? (documental primero, y si es necesario, empírico después)
10. Cada equipo investiga su subtema (queda integrada la comunidad de estudio)
11. Informe de los equipos. ¿Cómo podemos comunicar lo que hemos aprendido?

¿Cuáles son los pasos para conducir una inmersión temática?

12. Expresión de lo aprendido a través de todos los lenguajes (académicos o artísticos) que resulten pertinentes para difundir los resultados de la inmersión temática realizada. Teatro, Danza, Técnicas Freinet como conferencias, asambleas, textos libres, etc. Etc.

13. Autoevaluación del trabajo realizado por la clase.

14. Los formatos para planificar son totalmente libres y sujetos a la creatividad de cada docente. Pueden ser desde un diario, hasta un portafolio, o un e-portafolio, la cuestión es que el documento refleje la totalidad del proceso. Cuidar ortografía y redacción porque son nuestras cartas de presentación ante la comunidad educativa.

Pasemos a la práctica!!!!