



Estrategias para la comprensión lectora

Congreso Internacional de Buenas Prácticas Educativas

Claudia Cervantes

San Luis Potosí, SLP

Noviembre, 2019



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO



PROPÓSITOS

- Analizar y reflexionar sobre el proceso de lectura y sus relaciones con la escritura y la oralidad.
- Conocer y poner en práctica estrategias para la comprensión lectora que puedan aplicarse en el aula.
- Reflexionar sobre nuestra práctica docente en relación a la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades comunicativas.

CONTENIDOS GENERALES

- Principios básicos
- Habilidades comunicativas
- ¿Qué es leer?
- ¿Cómo leemos?
- ¿Para qué leemos?
- El lector
- Papel del maestro mediador
- Estrategias para la comprensión lectora
- Lectura en voz alta

Puntos de partida

- Los chicos tienen la mala costumbre de no pedir permiso para empezar a aprender. Emilia Ferreiro
- El aprendizaje es una actividad natural y espontánea. Responde a la necesidad del individuo de establecer contacto con su entorno.
- Entre el saber o conocer algo convencionalmente e ignorarlo, hay todo un camino de avances sucesivos.
- Aprendemos mejor en colectivo que de manera solitaria. De hecho, hay aprendizajes que sólo se dan de manera colectiva.
- Un niño es un sujeto cognoscente: intenta conocer el medio que lo rodea, elabora hipótesis, interpreta la información con los esquemas con los que cuenta
- La alfabetización comienza mucho antes de lo que un profesor presente las primeras letras



Principios para una intervención con orientación constructivista.

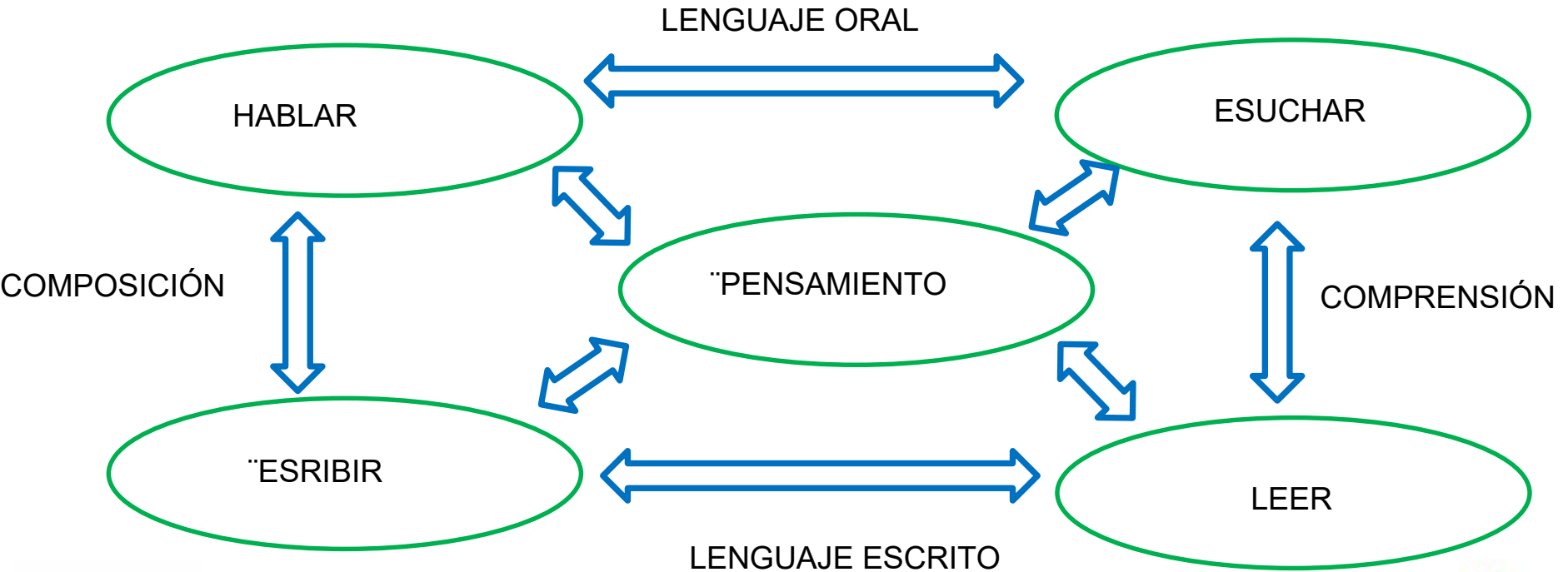
- Reconocer las capacidades intelectuales de quien aprende.
- Promover modelos para que los niños descubran cómo funciona el sistema de escritura en un contexto real.
- Propiciar situaciones en las que los niños pongan en juego sus esquemas de asimilación sobre el sistema de escritura para que puedan confrontar sus propias concepciones, modificarlas, replantearlas y avanzar.

Principios para una intervención con orientación constructivista.

- Generar actividades en las que los niños puedan explicar sus ideas.
- Aprovechar los “errores” de los niños.
- Dar información pero no resolver el problema por el niño.
- Organizar las sesiones de intervención de manera pertinente para la edad y circunstancia de los niños, dándoles oportunidad para variar la dinámica de su actuación.
- El enfoque de la Psicogénesis del Lenguaje, plantea una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos.

- El paso de una hipótesis a la siguiente se produce a partir de los conflictos con los que el pequeño se enfrenta entre su forma de entender el fenómeno y nuevas informaciones que recibe de sus compañeros, de los textos reales con los que interactúa y del propio docente.
- La didáctica asociada a este enfoque se basa en la realización de proyectos que implican la lectura y escritura de textos reales con destinatarios reales.
- Se lee y se escribe para comprender el mundo. Juan José Millás

HABILIDADES COMUNICATIVAS



“Una vez recibí una carta de una niña pequeña que me decía que a ella le gustaban mucho mis libros porque, gracias a ellos, estaba aprendiendo a pensar”.

María Gripe

Lectura

Plot ro yo pedrí en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinió. Una Para jocia y un Pari joci estaban plinando a mi endidor. Estaban gribblando atamente. Yo grotí al Pari y a la Para fotnamente. No goffrieron nu platión. Na el hini yo no putre licrerlo. Yo lindré vala. Possrí fobanamente.

Preguntas

1. ¿Dónde pedrió el escritor Plot ro?
2. ¿Drinió al graso?
3. ¿Quién estaba plinando a su endidor?
4. ¿Estaban gribblando atamente o sapamente?
5. ¿Lindrió o no?

¿QUÉ ES LEER?

Es un proceso cognitivo complejo y continuo, que requiere la participación activa y afectiva del lector quien utiliza estrategias de alto nivel (predicción, anticipación, muestreo, comprobación, inferencias, diferenciar lo que es esencial de lo que no lo es, tomar decisiones) para construir significado.

¿QUÉ ES LEER?

Es una transacción personal entre el lector y el escritor (texto), la cual provoca cambios en ambos. En esta transacción ponemos en juego nuestras experiencias, conocimientos y habilidades adquiridas haciendo de la lectura un acto individual. Por ello hay tantas lecturas como lectores hay.

¿QUÉ ES LEER?

Es un proceso de intercambio afectivo e intelectual entre dos agentes—un autor y un lector—que ocurre en un espacio “habitado” (por muebles, ventanas, personas, acervos, circunstancias) y que se da a lo largo de un tiempo que tiene duración, ritmo y frecuencia.

Leer es decodificar

Leer es encontrar sentido

Leer es un acto de libertad y de creación

Leer es una conversación

Leer es pensar

Leer es un acto de comunicación

From: "Pepe Gutierrez Perez" <peper@hormat.com>
To: peper@hormat.com
Subject: Leer0
Date: Tue, 11 Oct 2009 22:28:32 +0000 **

!!Leer rapido...!!

Sgeun etsduios raleziaods por una
uivensc ad ignisea, no
ipmotra el odren en el que las
ltears etsen ersciats, la uicna
csoa ipormnate es que la pmrrea
y la utlima ltera esetn ecsritas
en la psiocion cocrreta.

El retso peuden etsar ttaolmntee
mal y aun pordas lerelo sin
pobleams, pquore no lemeos cada
ltera en si msima snio cdaa paalbra
en un contxetso.

Presnoameinte, me preace
icrneilbe !!

Tnatos aõñs ne al ecsulea praa
ndaal!

Ahora, y una vez que usted ha identificado sus ideas con respecto a esta temática, realice el siguiente ejercicio llamado "¡Cartero!"

Usted ha recibido una carta de un antiguo alumno, pero ¡esas cosas pasan! derramó café sobre el texto. Trate de imaginar lo que escribió su alumno a pesar de las manchas y vuelvan a escribir la carta completa.

_____, 4 de diciembre de 1999

Querido Maestro _____

¿Cómo es ____ ¿Cómo le va en el cole ____ Todos los días reviso el bu ____ pero nunca hay carta suya. ¿Qué le ha pasado? ¿Acaso está enfermo?

Por acá, en el lugar donde yo estoy trabajando, todo sigue bien. Emp ____ a nevar y yo estoy aprendiendo a esquiar ____

Es muy divertido y bastante f ____

¿Con quién pelea ahora que yo no estoy? ¿Se acuerda cuántos momentos agradables pasamos Luis, Fernando y Mati cuando preparábamos con usted la obra de teatro?

De eso entonces me quedó el gusto por las mascotas, en espe ____ por los perros.

En el trabajo me obses ____ uno por el día de mi cumpleaños: es un ovejo alemán ____ se llama Sultán. Por ahora es el mejor amigo que tengo.

Y a usted ¿qu ____ le gustaría que le enviara para su cumpleaños?

¿Pedi ____ un perro también?

Bueno, maestro, escríbame pronto por que si no, yo no mando ni una carta más ____

Saludos a Mati y a ____ mando.

Alberto

¿CÓMO LEEMOS?





INFORMACIÓN VISUAL Y NO VISUAL

Frank Smith afirma que existen dos tipos de información de las que depende el proceso de lectura. Primeramente se encuentra la información visual, impresa en el texto; y en segundo lugar se tiene la información no visual, que ya posee el individuo. Esta interacción entre lo visual y no visual es crucial, porque la comprensión de la lectura no sólo implica reconocer signos y símbolos, sino imprimirles sentido.

Comprensión y construcción de significado

Información Visual

- Letras-palabras escritas
- Imágenes
- Tipología
- Diseño
- Tamaño de las palabras
- Signos de puntuación

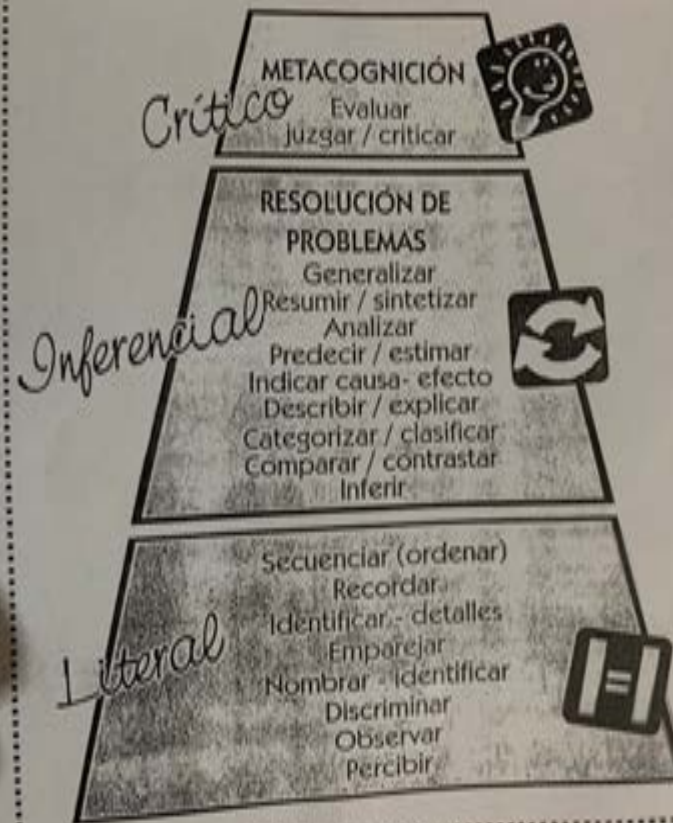
Información no visual

- Conocimiento del lenguaje
- Conocimiento del tema
- Familiaridad con el texto
- Desarrollo cognoscitivo
- Memoria, atención
- Experiencia
- Experiencia lectora

- PISA EN EL AULA:
Lectura. INEE



PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN



Niveles en el proceso de comprensión lectora

- Literalidad
- Retención
- Organización
- Inferencia
- Interpretación
- Valoración
- Creación

¿CÓMO LEEMOS?

La lectura es un acto de comunicación en el que el lector reconstruye el sentido del texto a partir de sus propios conocimientos y experiencias de vida.

Un libro no tiene un solo autor sino múltiples autores, pues a quien lo escribió se suman con pleno derecho en el acto creador todos los que lo han leído, lo están leyendo o habrán de leerlo...

Michael Tournier

TODOS LOS TEXTOS SON INTERTEXTOS

¿PARA QUÉ LEEMOS?

- Necesidad de conocimiento, cambio, superación
Función cognitiva e instrumental
- Necesidad de seguridad e identificación
Función afectiva, de socialización y de sensibilización
- Necesidad de esparcimiento o recreación
Función de evasión y recreación

CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN

- APRENDER A CONOCER
- APRENDER A HACER
- APRENDER A CONVIVIR
- APRENDER A SER

EL LECTOR

Posee características intelectuales, emocionales y sociales.

El lector se aproxima al texto con sus ideas, sus emociones, preferencias, valores a cuestas en un momento irreplicable y con la mirada puesta en un futuro que anticipa

El lector toma un texto, lo siente, lo analiza, lo conoce, lo apropia, lo transforma (lo cree, lo ama, lo encuentra, lo cuestiona, lo rechaza)

LECTORES AUTÓNOMOS

Son lectores capaces de:

- Aprender a partir de los textos
- Interrogarse acerca de su propia comprensión
- Establecer relaciones entre lo que lee y forma parte de su acervo personal
- Cuestionar su conocimiento y modificarlo
- Establecer generalizaciones que permitan transferir lo que aprendió a otros contextos diferentes.

LECTORES AUTÓNOMOS

- La lectura forma parte de su vida cotidiana
- Lee por voluntad propia
- Le gusta leer
- Obtiene un significado del texto
- Da sentido a las palabras. Interpreta las ideas.
- Es capaz de elegir sus propias lecturas de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Se pueden enfrentar de manera inteligente a diferentes tipologías textuales

TIPOS DE LECTURA

- Lectura en voz alta
- Lectura en silencio
- Lectura compartida.

- Lectura rápida
- Lectura selectiva
- Lectura profunda

- Lectura extensiva: por placer o interés
- Lectura intensiva: para obtener información
- Lectura superficial para obtener información
- Lectura involuntaria: anuncios, letreros

IMPORTANTE PARA COMPRENDER

- Hacer predicciones, anticipaciones, muestreos, inferencias, interpretaciones
- Socializar conocimientos
- Compartir conocimientos previos
- Trabajo del mediador-acompañante. Zona de desarrollo próximo.
- Relacionar la oralidad, la lectura y la escritura
- Ser observador
- Saber encontrar pistas
- Involucrarse y apropiarse de la lectura
- Crear a partir de obras
- Realizar una buena selección de libros.
- Realizar lectura, diálogo y escritura intertextual
- **“Los lectores deben sentirse seguros e importantes cuando cuentan la historia de su lectura”.** Aidan Chambers. Dime.

- CUANDO UN NIÑO OYE LEER UN CUENTO TIENE UNA CANTIDAD DE CONOCIMIENTOS INTERTEXTUALES QUE LE AYUDAN A INTERPRETAR.

PREGUNTAS GENERADORAS

- Son una poderosa estrategia didáctica
- Son la base de todo trabajo científico y filosófico, enciende y activan la mente
- Provocan y despiertan en los niños las posibilidades infinitas de imaginar, crear, construir hipótesis e historias, analizar y hacer reflexiones
- Generan la expresión de ideas
- Promueven el desarrollo de habilidades
- Cada pregunta produce una respuesta, atentos a lo que se genera con ellas se pueden plantear otras y conocer a los lectores.
- Promueven el diálogo , la lectura y la escritura intertextual.
- Deben promover la conversación. Son abiertas no cerradas.
- Preguntas básicas, preguntas específicas. Libro Dime de Aidan Chambers.

PAPEL DEL MEDIADOR

- ❖ Es un puente entre el lector oyente y el libro
- ❖ Es el propiciador de los encuentros entre el niño y los libros.
- ❖ Establece las condiciones físicas y psicoafectivas para que los niños descubran el valor que tiene el texto escrito, se despierte en ellos el gusto por la lectura y la incorporen a su vida cotidiana.
- ❖ Es cualquier persona que esté dispuesta a contribuir en la formación del niño como lector y escritor y que sepa hacerlo.
- ❖ Debe tener experiencia como lector y escritor.

PAPEL DEL MEDIADOR

- Los mediadores tenemos que estar entre ausentes y presentes
- Deben ser capaces de crear una fascinación por la lectura, pero no al grado de volverse necesarios.
- Debe mantener en todo momento una prudente distancia.
- La cercanía debe entenderse como calidez, disponibilidad, paciencia, interés, tiempo abierto.
- Cuando el diálogo interno lector-autor concluye, se vuelve necesario socializar lo escuchado, lo platicado, lo leído.
- Cuando el niño habla repite, confirma, compara, valora y por lo mismo rechaza, acepta, digiere, duda.
- Esta comunión debe basarse en el respeto sincero por la inteligencia del niño y por su capacidad humana de dudar, formular preguntas, construir conocimientos, temer, gozar, imaginar.
- El niño cuando acaba de leer necesita luz, rutas, alternativas, obstáculos, puntos de vista, que permitan que la lectura vibre y resuene dentro de él.

EL MEDIADOR

Cuando el docente o cualquier adulto mediador pone a disposición del grupo un poema, un cuento o un fragmento de una novela no porque forme parte de un programa de estudio o porque su autor haya sido reconocido por el motivo que sea, sino porque conoce al grupo y sabe que la lectura de ese texto puede conmover, las cosas cambian radicalmente. Ya no habrá canon al que atenerse sino una bolsa del juglar siempre renovada, atenta a los intereses, a las oportunidades y a la sensibilidad de las personas con las que esté dispuesto a intercambiar, apoyándose en la lectura, ideas, sentimientos y emociones.

Gerardo Ciriani

EL MEDIADOR

- Tiene capacidad de escuchar y dialogar
- Observa
- Es capaz de promover actitudes positivas hacia la lectura
- Tiene una actitud de disponibilidad permanente
- Es paciente, alegre, entusiasta, flexible.
- Sabe interesar y respetar
- Posee curiosidad, imaginación, firmeza, orden y sentido común
- Se asombra
- No debe convertirse en protagonista
- Sabe crear un clima agradable, cálido, acogedor, tranquilo
- Sabe crear un clima de atención, curiosidad y seguridad.

El apoyo de un sujeto más capaz en este proceso es fundamental, la calidad de la interpretación y reconstrucción discursiva está en relación directa con la calidad y la intensidad de las interacciones de los sujetos con otros sujetos y con su contexto socio cultural (Carbonell, 2002).



ESTRATEGIAS

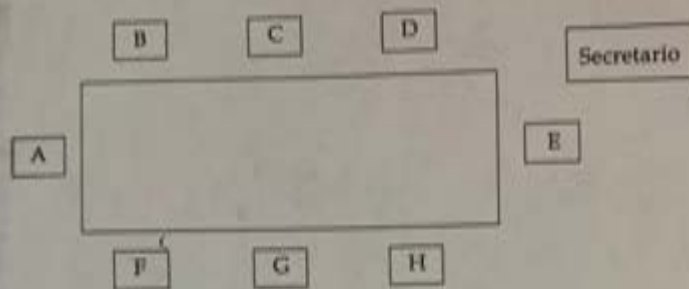
Lee las descripciones de Juan y Antonio e identifica quiénes son en los dibujos.

Juan es bastante alto. Tiene la cara redonda y el pelo corto y rizado. Normalmente lleva gafas. Hoy lleva una camisa de rayas de manga larga y unos pantalones de color claro.

Antonio es francés. Tiene el pelo rizado y suele llevarlo corto. Lleva gafas y este año se ha dejado bigote. Tiene la cara más bien redonda. Hoy lleva una camisa de cuadros y unos pantalones de color beige.



Los animales de la selva se han reunido en torno a una mesa para tratar el problema de la contaminación de la naturaleza. Fíjate en el esquema de la mesa y en la letra de cada silla:



El elefante, grande y pesado, se ha sentado a un extremo de la mesa, junto al secretario, y en el extremo opuesto está el rey de la selva, el león. En la parte superior, en el centro, está la jirafa, que alarga el cuello por encima de los demás. Entre ella y el elefante se ha sentado el animal más pequeño de la reunión, la hormiga. En estos momentos la hormiga está conversando con la serpiente, sentada justo delante suyo, y con la rana, que está al lado de la serpiente y en frente de la jirafa. Los demás miembros de la reunión son el gorila, que se ha puesto colonia, y el pingüino. Precisamente él, que tiene a su lado al león y a la rana, dice que tiene mucho calor.

¡Vaya lío! ¿Sabrías decir qué silla ocupa cada animal?

- | | | | | | | | |
|----------|--------------------------|---------|--------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| elefante | <input type="checkbox"/> | jirafa | <input type="checkbox"/> | serpiente | <input type="checkbox"/> | gorila | <input type="checkbox"/> |
| león | <input type="checkbox"/> | hormiga | <input type="checkbox"/> | rana | <input type="checkbox"/> | pingüino | <input type="checkbox"/> |

... y adaptado de Páginas de

Asesinato misterioso

Se ha producido un asesinato. Lee la noticia que explica los detalles del crimen y las declaraciones de los cuatro sospechosos. ¿Quién ha sido el autor? Comentalo con tu compañero y argumenta tus opiniones. Tenéis que ponerse de acuerdo.

(Barcelona).- Ayer, alrededor de la 1 del mediodía, fue encontrado muerto en su piso de la calle Bruc el señor Joaquim SontL, de 63 años. El señor SontL, viudo, sin hijos y jubilado, sufría del corazón y su médico de cabecera lo visitaba cada martes. Ayer el doctor lo encontró tumbado en el comedor, con un gran charco de sangre alrededor de la cabeza.

El forense ha confirmado que el crimen se había producido poco antes. La policía ha iniciado una investigación exhaustiva entre los vecinos, pero aún no tiene ninguna pista. Algunos vecinos han declarado que la semana pasada oyeron que el señor SontL discutía con otra persona en el ascensor, gritando mucho.

1. Marta Llador, de 34 años, parada. Es la inquilina del piso que el señor SontL poseía en el mismo rellano. Los dos pisos se comunican por una terraza interior.

"Yo ayer no me moví de casa. Al mediodía oí a alguien que llamaba al piso de al lado, después oí algunos gritos y a alguien que bajaba corriendo las escaleras. Creo que la policía debería buscar a un individuo de muy mal aspecto, que la semana pasada pedía dinero por todos los pisos."

2. Joana Ponts, de 23 años. Es el único familiar de la víctima. Vive en el barrio de Santis y mantiene muy buenas relaciones con el señor SontL. Se sabe que la semana pasada se vieron, juntamente con unos desconocidos, para hablar de unas fincas que el difunto tenía en Lleida.

"Ayer pasó toda la mañana paseando por el parque de la Ciutadella y no fue hasta media tarde cuando tuve noticias del crimen. Creo que la portera del edificio puede explicar muchas cosas. Mi tío y ella tenían una relación muy especial."

3. Pere Almorós, de 46 años, sin profesión. Es de las Islas Baleares y no tiene parientes en Barcelona. Desde hace un tiempo ronda por el barrio del Eixample, pidiendo dinero y vendiendo papeletos de papel.

"Yo no sé nada, ni tengo nada a ver con el tema. Vengo a menudo por este barrio porque tengo un primo que me ayuda cuando tengo problemillas"

4. Manuela Jordi, de 54 años, es la portera del edificio. Está casada y tiene dos hijos.

"Yo subí ayer por la mañana al cuarto tercera, alrededor de las doce, para llevar una carta al señor Joaquim, pero tuve que volver a bajar rápidamente porque tenía una coxizuela en el fuego. No tengo ni idea de quién ha podido hacer una cosa tan horrible. Hay en la escalera quien se alegrará de la muerte de Joaquim. ¡La del cuarto segunda, por ejemplo, que le debía seis meses de alquiler!"



Escribir como lectores.

- Programa Iberoamericano que se realiza en 7 países.
- Instituciones involucradas Asociación Española de Lectura y Escritura, Fundación SM y Centro Educativo Narciso Bassols, A.C.



PROPÓSITOS

- Implicar a los participantes en distintos procesos de escritura en torno a una obra literaria cuya lectura comparten en grupo antes de encontrarse con el autor o la autora de la misma. Las producciones alcanzadas, basadas en distintos **procesos intertextuales**, propician que dicho encuentro se convierta en una **comunicación entre co-autores**.
- El programa propicia **que los chicos y las chicas escriban géneros discursivos** diversos guiados por las inquietudes que les genera **la lectura de una obra literaria**. De este modo, constituidos en comunidad de lectores y escritores y contando con la cercanía del autor o la autora, ellos tienen la posibilidad de **enriquecer la narrativa de la obra a través de sus propios textos**.

Escribir como lectores

Características del programa:

- La constitución de un grupo infantil y/o de adolescentes en una comunidad de lectores y escritores de literatura que, por su esencia interactiva, ofrece a sus miembros la posibilidad de compartir experiencias variadas en torno a una obra de autor.
- La reescritura de la obra a través de procesos intertextuales, en los que se propicia la interpretación diversificada del texto, así como, su expresión a través de distintos géneros discursivos, lenguajes, conocimientos interrelacionados, etc.

Diferentes lecturas

Los mediadores leerán el texto adecuándose a sus características y teniendo en cuenta el propósito de lectura que tenemos en cada caso.

Se puede:

- Leer el texto detenidamente o explorar rápidamente
- Leer el texto completo o interrumpir la lectura para retornar en otro momento
- Avanzar o retroceder la lectura cuando se encuentre una dificultad
- Compartir la lectura con otros (leer para otro y comentar lo leído)
- Releer para buscar datos específicos y tomar nota.

Explorando la trama narrativa

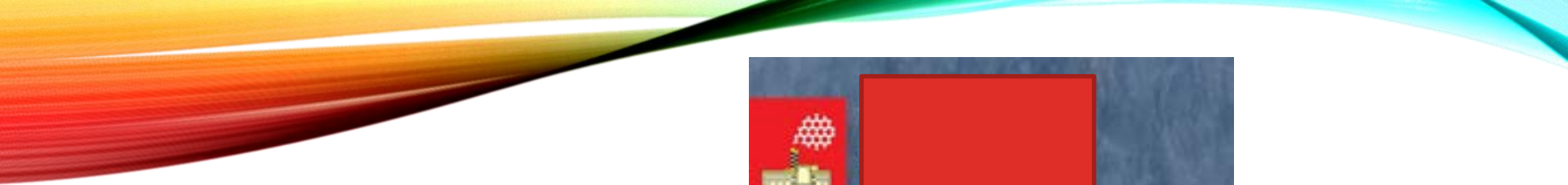
Para descubrir el sentido que le damos a un texto literario, es necesario abordar un proceso de indagación realizando actividades exploratorias tales como:

- ❖ Descubrir mientras se lee pistas para reconstruir el mundo creado en la ficción
- ❖ Reconstruir la historia a partir del relato
- ❖ Hipotetizar acerca de los pensamientos e intenciones que orientan las acciones de los personajes
- ❖ Descubrir las características de los personajes a partir de sus discursos
- ❖ Detectar las diferentes voces presentes en el texto
- ❖ Reconocer el tema, la trama, el estilo del texto
- ❖ Identificar los indicios, los conflictos y modos de resolución, y el desenlace
- ❖ Caracterizar los escenarios en que se desarrolla la historia; y localizar párrafos descriptivos en la narración

TODO TEXTO TIENE VACÍOS QUE LOS
LECTORES TRATAN DE LLENAR Y SIRVEN
COMO PISTAS Y COMO PRETEXTO PARA
LA ESCRITURA

Trabajo con la portada

- Hacer predicciones viendo el título o la imagen.
- Elaborar una portada a partir de la lectura de una parte de la obra.
- Compartir predicciones



...y entonces el Gallo copetón le dijo
a la Gansa:

—¿A qué juegas?

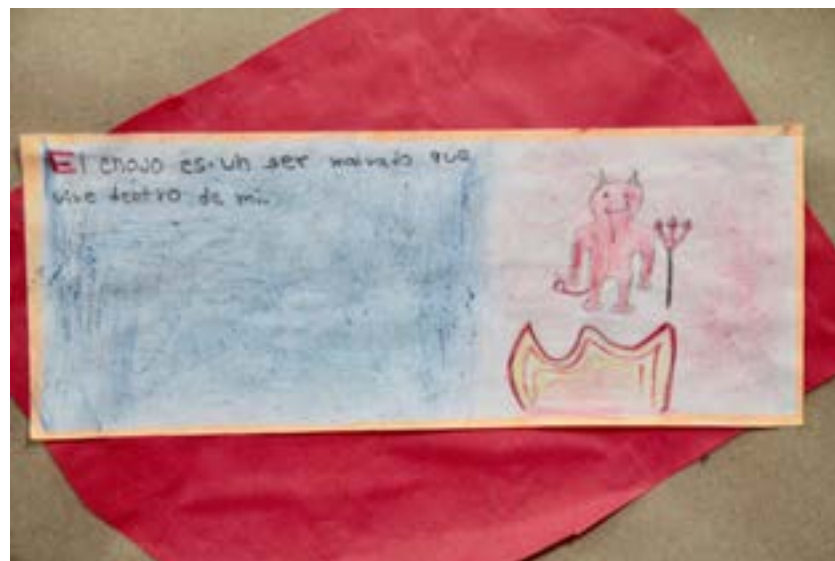
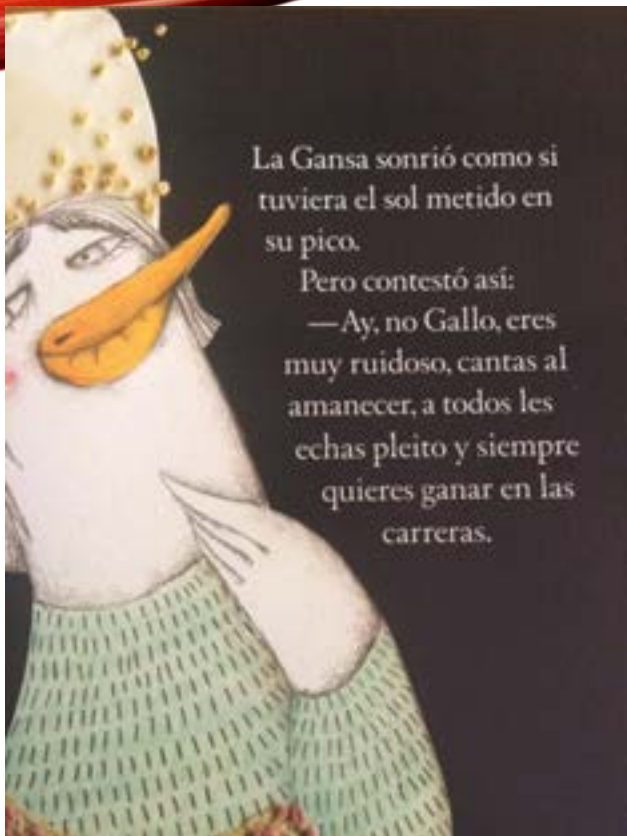
Y la Gansa explicó:

—A picar la luna en el agua.



¿Quién necesita amigos?

La gansa vivía en una casa con sus padres ella un día salió a comer a la laguna camino para ir de nuevo a su casa y se dijo a sí misma -¿Por dónde vivo? Camino y camino hasta llegar a un lago y empezó a picar la luna en el lago entonces...



La tristeza

La Tristeza es como un Angel sin sus alas.

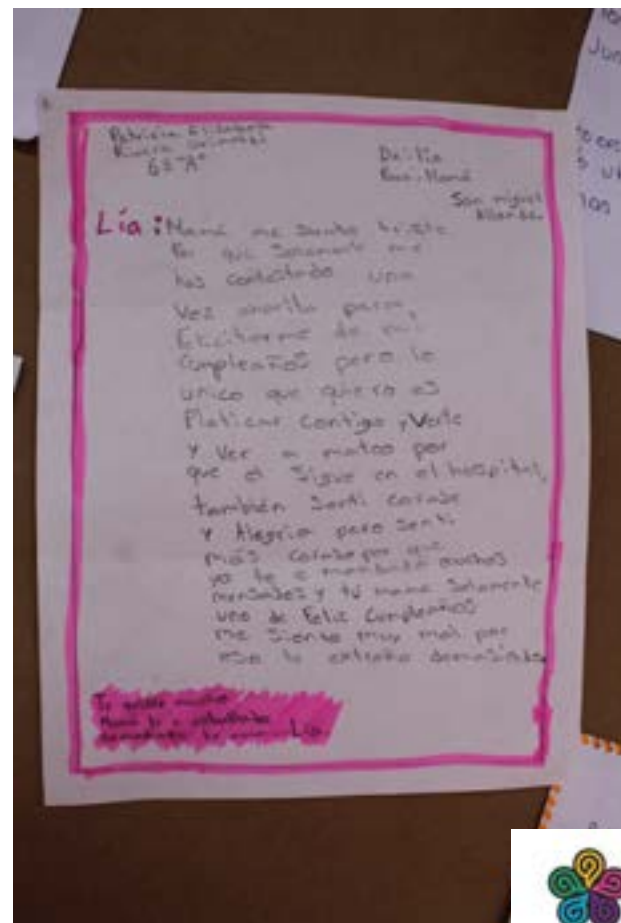


La tristeza es un Perro en la calle.



La tristeza es el mar sin su agua.





- Programa Escribir como lectores en Argentina.
- Producción de booktuber





Esc
como

- ¿Qué preguntas podemos hacer para guiar la observación y obtener pistas?





LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS

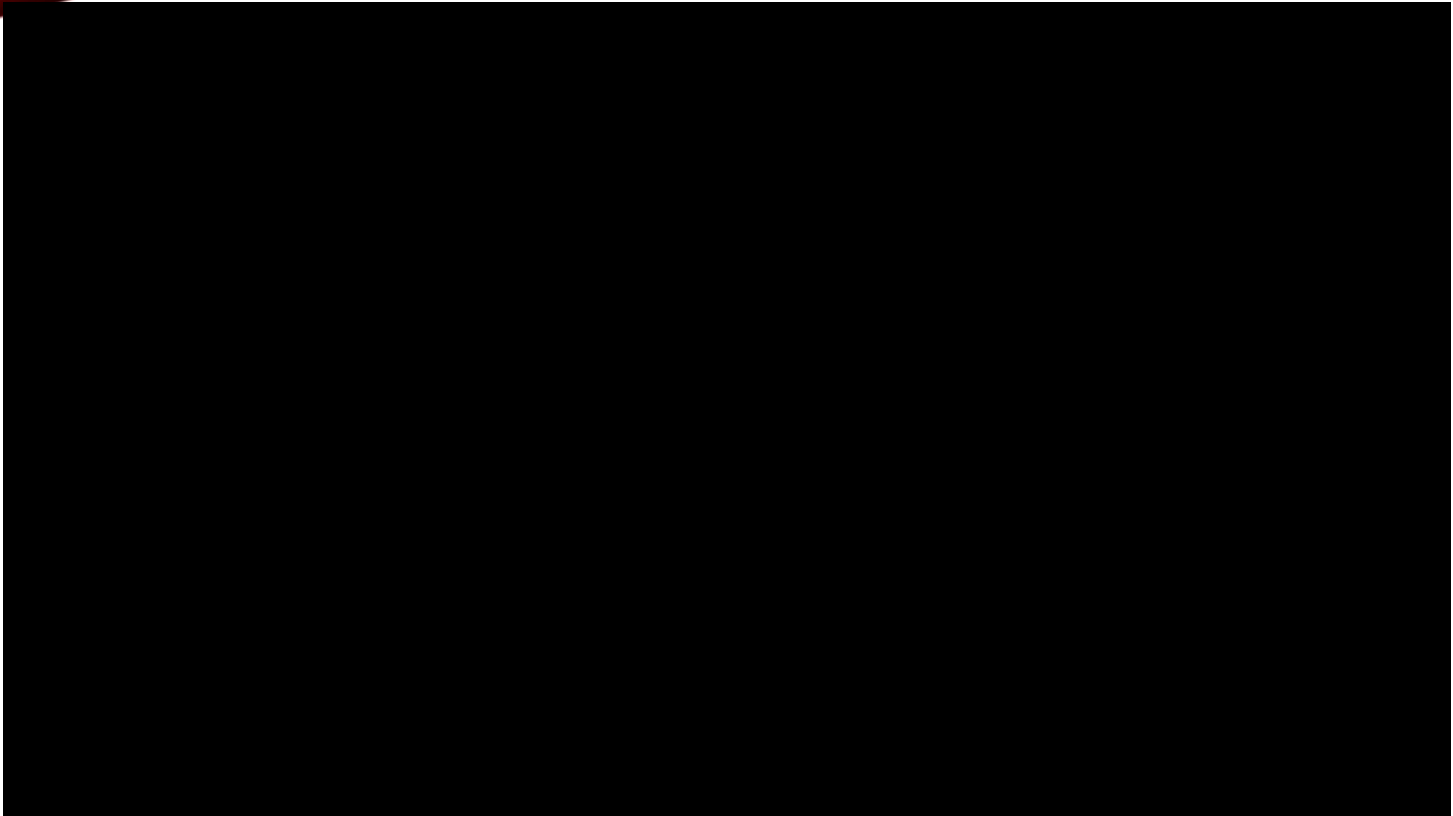
- Lectura en parejas

Ogle, Donna y Amy Correa. A pares sin nones. Desarrollo lector de textos académicos. Ediciones SM

- Lo que sé, lo que quiero saber, lo que aprendí.
- Uso de modelos.

Otras estrategias

- Trabajo con poesía y adivinanzas
- Colocar subtítulos
- Ampliar y reducir textos
- Cambiar al narrador
- Caracterizar a los personajes y los lugares donde se desarrolla la historia
- Encontrar pistas
- Crear diálogos
- Leer imágenes
- Crear un booktuber
- Crear canciones, guiones, arte plástico.



LECTURA EN VOZ ALTA

- Para leer en voz alta utilizamos:
 - Volumen
 - Velocidad
 - Tono
 - Gestos
 - Ademanes

LECTURA EN VOZ ALTA

- Implicarse en una especie de conspiración con los niños tal vez sea el mejor beneficio que se obtiene de leerles en voz alta.
- Compartimos palabras, ilustraciones, ideas, puntos de vista, ritmos, dificultades, holgura, esperanzas, miedos y los grandes temas de la vida.
- Cuando leemos en voz alta establecemos un vínculo muy estrecho con ellos en una sociedad secreta relacionada con lo que hemos compartido.
- Cuando compartimos la lectura hay destellos emocionales que vuelan.
- Es una especie de conspiración entre tres en donde los une una suave armonía.

LECTURA EN VOZ ALTA

- El hombre que lee de viva voz se expone de manera absoluta. Si no sabe lo que lee, es ignorante en sus palabras, es una miseria, no se escucha. Si rehúsa habitar su lectura, las palabras permanecen como letras muertas, y eso se siente. Si colma al texto de su presencia, el autor se retracta, es un número de circo, y eso se ve. El hombre que lee de viva voz se expone de manera absoluta a los ojos que lo escuchan.
- Si lee de verdad, si pone en ello su saber y domina su placer, si su lectura es un acto de simpatía con el auditorio tanto con el texto y su autor, si logra que se oiga la necesidad de escribir y despierta nuestra más oscura necesidad de comprender, entonces los libros se abren de par en par, y la muchedumbre de aquellos que se creían excluidos de la lectura se precipita en ella tras él.
- Pennac, Daniel. Cómo una novela.

LECTURA EN VOZ ALTA

- El lector en voz alta es quien da vida al texto, no debe hacerse indispensable, sino que debe convertirse en un vehículo para que el texto llegue a oídos de otra persona. Y es deseable despertar en el oyente el deseo de leer, no solamente de escuchar, sino de buscar por sí mismo nuevos textos.
- El lector da y recibe, dice, comenta y escucha, pregunta y propone, elige y da a elegir.
- A través de la lectura en voz alta, el lector cambia, se reconstruye, se recrea, reconoce lo que sabe.

LECTURA EN VOZ ALTA



- La lectura en voz alta-donde se mezclan siempre los comentarios hechos al margen del libro-es una ocasión para fascinar al grupo. Es una ceremonia de iniciación y de encantamiento. Es un medio idóneo para enseñar a otros cómo se toma el libro, se pasan las páginas, se respira, se da intención a la voz; cómo advertir que algo no se entiende y cómo averiguar lo que haga falta para comprender mejor lo que se está leyendo.

Felipe Garrido

LECTURA EN VOZ ALTA

- No se lee en voz alta para ser escuchado, leemos en voz alta para que los que escuchan vean el sonido, se arropan de él, lo habiten.
- Cuando hablamos nos dirigimos a los oídos de la gente sino a sus ojos. Aunque nuestro auditorio se halle en completa oscuridad o esté al otro lado del receptor de radio, el sonido que nuestro cuerpo emite tiene que estar encaminado a producir imágenes sonoras.
- El desafío del lector en voz alta es el de transformar esos signos inertes en volúmenes tangibles que respiren, se muevan en libertad y desafío, y toquen al que escucha, lo conmuevan de tal manera que su sensación sea como la de estar viendo el sonido, viendo el cuento escuchado.
- El lector debe permitir que su cuerpo se inunde con los sonidos que intuye el texto y que luego brotarán en forma de imágenes sonoras.

Rodolfo Castro

ESPACIO LECTOR

- ESPACIO LECTOR=ESPACIO HABITADO
- Es el lugar donde ocurre y se promueve el acto de lectura, donde se reflexiona, se medita, se interroga,
- Es un espacio habitado por muebles, distancias, ventanas, acervos, personas, circunstancias.
- Estas presencias, comparten el espacio con el lector que toma un libro y lo acompañan, intervienen en la relación lector-autor, hacen sentir su presencia

FUNCIONES DE UN ESPACIO LECTOR

- Promover actos lectura, conversación, escritura y en general de comunicación
- Brindar al lector variedad de textos y de posibilidades de lectura
- Apoyar la realización de diferentes tipos de lectura: lectura personal, en voz alta, comentada, compartida.
- Fomentar la reflexión, análisis de lo leído, la interrogación, la meditación.
- Dar modelos a los niños y posibilidades de interacción y de intercambio de opiniones.
- Promover la formación de lectores autónomos.

Leer, escribir, conversar, imaginar, jugar, soñar... en los territorios de la Biblioteca Escolar

Conocer los acervos de la biblioteca escolar; organizarla y hacer de ésta un lugar con vida y movimiento. Formar lectores, escritores, conversadores; niñas, niños, adolescentes intérpretes y hermenéutas críticos, que lean intensa, gozosa y solidariamente, que construyan su subjetividad y sentido de otredad. Todo ello, a través de la lectura, lectura de textos cifrados en distintos lenguajes, lectura de sí mismos y lectura del mundo. Formar comunidades interpretativas. Formar comunidad.

Todo ello, desde la Biblioteca Escolar. Se puede. Y es urgente dedicarnos a ello.

Carola Diez

Quien cuenta un cuento a un niño le está enseñando a soñar, y eso es precisamente lo que nos convierte en seres humanos.

Teresa Castello Iturbide

Una escuela que (lee, conversa y) escribe, es una escuela que hace historia.

Narciso Bassols.



GRACIAS

- Correo institucional:
centroeducativobassols@yahoo.com
Página web: narcisobassols.org.mx
Tel: 4142731774
- Correo personal:
claudiamcp67@gmail.com